



OLEO AVANZADO

PROGRAMA

<http://www.arteycartelera.es>

Este curso está compuesto de diez unidades didácticas. La Unidad 0 dedicada a la Historia de la Pintura será dividida en diez partes para su estudio complementario. Las “Unidades 1 y 2” pueden resolverse en un mes, dedicando unas 20 horas mensuales, pues la 1 es teoría y la 2 es informativa. La Unidad 3 es la más densa pues es donde se describen las técnicas pictóricas que habrá de utilizar después en las unidades siguientes y estimamos que puede llevar dos meses, dadas las prácticas. Las unidades siguientes consumirán unos 2 meses cada una, pues hay que pintar 3 obras, por lo cual supone unos 14 ó 15 meses que sumados a lo anterior, dan una duración de 18 meses y una dedicación de 360 horas.

El costo del curso es de 540 € que podrá ser abonado por semestres, es decir, en cuatro cuotas de 135 €

Si al alumno le interesa más especializarse en algunos temas concretos (bodegón, paisaje, marina, etc.) y prescindir de otros temas, el número de trabajos que corresponderían a los otros temas se realizarán en los temas de su interés. Dicho de otro modo: si usted quiere especializarse en paisaje y flores, en lugar de los tres trabajos que corresponden a cada tema, usted hará 10 u 11 temas de paisaje y otros tantos de flores.



Arte y Cartelera

Avda. de la Soledad, 64 - 28810 Villalbilla (Madrid) - España - Telf:+34 629.137.816
<http://www.arteycartelera.es> ayc@arteycartelera.es

UNIDADES DIDÁCTICAS

0. HISTORIA DE LA PINTURA

Evolución de las técnicas pictóricas a lo largo de la Historia.

Fragmentada en 10 partes incluyendo una con cada unidad didáctica.

1. EL COLOR

Colores luz

Colores pigmento

Primarios, secundarios y terciarios

Colores complementarios

El color de los cuerpos

El color local

El color tonal

El color reflejado

El color de la luz

La intensidad de la luz

La atmósfera

El color de las sombras

Armonización del color

Colores cálidos

Colores fríos

Colores quebrados

Contrastes de tono y color

El blanco y su uso

El negro y su uso

Pigmentos utilizados

Colores Blancos

Colores Amarillos

Colores Rojos

Colores Verdes y Azules

Colores Pardos

Colores Negros

Programa

2. MATERIALES Y HERRAMIENTAS

- Caballetes
- Paletas
- Cajas y estuches
- Telas, cartones, maderas
- Medidas internacionales
- Bastidores
- Pinceles, espátulas, tientos
- Disolventes, barnices
- Colores al óleo

3. TÉCNICA Y OFICIO

- El uso de las herramientas
- Empezando con Blanco y "Negro"
- Bases
- Construcción
- Trasladar dibujos
- Fondos de color
- A la prima
- Prepintado
- Correcciones
- Restregados
- Rascado
- Esfumado
- Contornos
- Veladuras
- Al aguarrás o esencia
- Degradado
- El trazo
- Pincel seco
- Graso sobre magro
- Húmedo sobre húmedo
- Pintar con los dedos

4. NATURALEZA MUERTA

Composiciones con diversos elementos describiendo paso a paso la realización con profusión de fotografías

Programa

5. PAISAJES

Proposición de paisajes (rural y urbano) definiendo las características específicas de cada uno de ellos para tener variedad en las dificultades a resolver.

6. FLORES

Resolución de diferentes disposiciones de las flores conjugando armonías de colores

7. MARINAS

Resolución de marinas diversas: mar en calma, movimiento, color del atardecer...

8. FIGURAS

Diferentes poses y claves de color, el desnudo.

9. RETRATO

Resolución de retratos indicando técnicas sobre la construcción de cabezas, la expresión, etc

10. ABSTRACCIÓN Y CREATIVIDAD

Formas distintas de enfocar la pintura abstracta: primer plano de una superficie, las texturas, los símbolos, armonías de color, diseño lineal, masas, tubos, los ritmos de la pincelada...